*Приложение 1*

*к Основной образовательной программе среднего общего образования, утвержденной приказом директора муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения – гимназии №34 г. Орла № 147 от 31.08.2020г.*

**Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык»**

**для уровня среднего общего образования**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты обучения:**

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
* эстетическое отношение к миру;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
* осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты обучения:**

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Выпускник научится:**

* владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
* владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
* владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
* адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
* участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
* анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
* использовать знание алфавита при поиске информации;
* различать значимые и незначимые единицы языка;
* проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
* классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
* членить слова на слоги и правильно их переносить;
* определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
* опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
* проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
* проводить лексический анализ слова;
* опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
* опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
* проводить морфологический анализ слова;
* применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
* опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
* анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
* находить грамматическую основу предложения;
* распознавать главные и второстепенные члены предложения;
* опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
* проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
* соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
* опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
* опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
* использовать орфографические словари.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
* оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
* опознавать различные выразительные средства языка;
* писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
* осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
* участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
* характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
* использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

**Предметными результатами освоения** основной программы по русскому языку учащимися 11 класса являются:

• представления об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры в жизни человека и общества;

• понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

•  усвоение основных научных знаний о родном языке, понимание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики и ее основных разделов; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная, монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь; научный, публицистический, официально – деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально – делового стилей и разговорной речи; функционально – смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение; текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

•   овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

•   опознавание и анализ единиц языка, грамматических категорий языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

•   проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

•   понимание коммуникативно – эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

•  осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**Содержание учебного предмета.**

**10 класс (102 часа, 3 часа в неделю)**

|  |
| --- |
| **1.Русский язык как хранитель духовных ценностей нации** |
| Русский язык как один из важнейших со­временных языков мира, как националь­ный язык русского народа, как государ­ственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.  Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего че­ловечества.  Основные формы существования нацио­нального языка: литературный язык, тер­риториальные диалекты (народные гово­ры), городское просторечие, профессио­нальные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его раз­личных форм (разновидностей).  Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относи­тельная устойчивость (стабильность), обя­зательность для всех носителей языка, сти­листическая дифференцированность, высо­кий социальный престиж в среде носителей данного национального языка |
| **2. Повторение** |
| Повторение и обобщение изученного в 5—9-м классах, подготовка к ЕГЭ |
| **3.Речь. Речевая деятельность. Текст** |
| Социальная роль языка в обществе. Общение как обмен информацией, как пе­редача и восприятие смысла высказывания. Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза)  . \*Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого обще­ния.  \*Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие рече­вое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).  Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.  \*Виды монолога: внутренний (обычно про­текает во внутренней речи) и внешний (це­ленаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).  \*Виды монологической речи по цели вы­сказывания: информационная, убеждаю­щая и побуждающая.  \*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (по­лилог) и деловая беседа |
| **Устная и письменная речь как формы речевого общения** |
| Основные особенности устной речи: не­подготовленность, спонтанность, прерыви­стость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие со­беседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи толь­ко при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения ор­фоэпических и интонационных норм.  \* Наличие в устной речи неполных предло­жений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темы, подхватов, самоперебивов и др. Основные жанры устной речи: устный рас­сказ, выступление перед аудиторией, сооб­щение, доклад, ответ (краткий и развёрну­тый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д.  Типичные недостатки устной речи: инто­национная и грамматическая нерасчленённость, бедность.  Письменная форма речи как речь, создан­ная с помощью графических знаков на бу­маге, экране монитора, мобильного телефо­на и т. п.  Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность из­ложения; ориентированность только на зри­тельное восприятие и отсутствие собеседни­ка; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графиче­ских средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенство­вания; необходимость соблюдения орфогра­фических и пунктуационных норм.  Использование в письменной речи раз­личных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, по­лужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т. п.).  Основные жанры: письма, записки, дело­вые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т. п.  Основные требования к письменному тек­сту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскры­тия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложе­ния (развёртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правиль­ность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) со­ответствие текста заданному (или выбран­ному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (граммати­ческим, речевым, правописным — орфогра­фическим и пунктуационным) |
| **Основные условия эффективного общения.** |
| Необходимые условия успешного, эффек­тивного общения:  1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, вы­слушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собесед­ника; владение достаточным объёмом куль­турологических знаний и др.);  2) достаточно высокий уровень владения языком и ком­муникативными навыками;  3) соблюдение норм речевого поведения и др.  \* Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культур­ную ценность и на которые часто ссылают­ся носители языка (цитаты из общеизвест­ных художественных произведений; ссыл­ки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологи­ческие обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; выска­зывания героев популярных кинофильмов и т. п.). \* Понимание прецедентных тек­стов как одно из условий эффективности речевого общения.  Умение задавать вопросы как условие эф­фективности общения, в том числе и интернет-общения.  Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменаци­онных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени ре­чевой свободы, допустимой в коммуника­тивной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др. |
| **Виды речевой деятельности** **и информационная переработка текста**  **Виды речевой деятельности** |
| Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с соз­данием собственного речевого высказыва­ния (говорение, письмо).  \*Речь внешняя как речь, доступная воспри­ятию (слуху, зрению) других людей. \*Речь внутренняя как речь, недоступная восприя­тию других людей.  \* Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персо­нажа литературного произведения |
| **Чтение как вид речевой деятельности** |
| Чтение как процесс восприятия, осмысле­ния и понимания письменного высказыва­ния.  Основные виды чтения:  просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).  Основные этапы работы с текстом.  \* Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специ­альных знаков и др.)  \*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения; 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов; 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвра­тов к прочитанному; 4) сопровождение чте­ния артикуляцией; 5) низкий уровень орга­низации внимания; 6) малое поле зрения;  7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования |
| **Аудирование как вид речевой деятельности** |
| Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.  Основные виды аудирования в зависимо­сти от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, озна­комительное, детальное.  Правила эффективного слушания: макси­мальная концентрация внимания на собе­седнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собесед­нику, понимания/непонимания, одобрения/ неодобрения его речи; максимальная сдер­жанность в выражении оценок.  \* Типичные недостатки аудирования: 1) от­сутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание со­беседника во время его сообщения; 5) по­спешные возражения собеседнику |
| **Основные способы информационной переработки прочитанного** **или прослушанного текста** |
| Информационная  переработка прочитанного или прослушанного текста как про­цесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.  Основные способы сжатия исходного тек­ста: 1) смысловое сжатие текста (выделе­ние и передача основного содержания тек­ста) — исключение, обобщение; 2) языко­вое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструк­ций), замена одних синтаксических кон­струкций другими; сокращение или полное исключение повторов, синонимов, синтак­сических конструкций ит. п.; слияние не­скольких предложений в одно (обобщение изученного).  Основные способы информационной пере­работки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, те­зисов, аннотации, конспекта, реферата, ре­цензии.  Виды плана: назывной, вопросный, тезис­ный, цитатный (обобщение изученного).  Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первично­го текста.  Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.  Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).  Основные рекомендации к сокращению  слов при конспектировании. \*  Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или не­скольких источников.  Реферат как итог проведённого мини­исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой про­блеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов. Основные части реферата: вступление, в ко­тором объясняется выбор темы, обосновыва­ется её важность, формулируется цель и зада­чи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; вну­три основной части выделяются подразде­лы; заключение, в котором подводятся ито­ги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п.  Типичные языковые конструкции, харак­терные для реферативного изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.  \* Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождение реферата и как синтез текста и разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фо­токоллажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т. п.).  Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.  План, тезис, аннотация, конспект, рефе­рат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (кли­ше), характерные для текстов указанных жанров |
| **Говорение как вид речевой деятельности** |
| Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется уст­ное общение, происходит обмен информа­цией.  Основные качества образцовой речи; пра­вильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость  \* Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании  Критерии оценивания устного высказыва­ния учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказы­вания (правильность и точность понима­ния темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и опреде­лённость выражения основной мысли вы­сказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логиче­ских ошибок; наличие/отсутствие аргумен­тов в пользу точки зрения учащегося;соот­ветствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жан­ру и стилю речи; 2) речевое оформление устного высказывания (точность выраже­ния мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответ­ствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значени­ем и стилистической окрашенностью; на­личие/отсутствие слов, выходящих за пре­делы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсут­ствие орфоэпических ошибок; наличие/от­сутствие грамматических ошибок; нали­чие/отсутствие речевых ошибок); 3) выра­зительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лек­сических, грамматических) в соответ­ствии с заданной речевой ситуацией, ком­муникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств  привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения – мимика, жесты); 4)взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседника в своей правоте, аргументировано отстаивать свою точку зрения).  Публичное выступление (обобщение изученного) |
| **Письмо как вид речевой деятельности** |
| Письмо как вид речевой деятельности, свя­занный с созданием письменного высказы­вания. Связь письма с другими видами ре­чевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).  Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.  Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.  Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).  Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта и т.п.)  Роль пунктуации и орфографии в письменном общении.  Орфографическое и пунктуационное пра­вило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.  Орфография как система правил правопи­сания слов и их форм. Разделы русской ор­фографии и основные принципы правопи­сания (обобщение на основе изученного). Пунктуация как система правил правопи­сания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного). Абзац как пунктуационный знак, пере­дающий смысловое членение текста. Зна­ки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание зна­ков препинания.  **4. Повторение** |
| Повторение и обобщение изученного в 5—9-м классах, подготовка к ЕГЭ |
|  |
| **5. Функциональные разновидности русского языка**   Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка. Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме. Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Признаки официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма и структура делового документа. Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме. Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Признаки публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля. Овладение культурой публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения. Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Признаки разговорной речи. Невербальные средства общения. Совершенствование культуры разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. |
| **6.Компонент культуры речи**  Взаимосвязь языка и культуры. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта; историзмы; фольклорная лексика и фразеология; русские имена. Русские пословицы и поговорки. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Лексика, заимствованная русским языком из других языков, особенности ее освоения. 10 Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Особенности русского речевого этикета\*. |

**11 класс**

**(102 часа, 3 часа в неделю)**

|  |
| --- |
| **Основные сведения о языке и речи** |
| **1.Русский язык как составная часть национальной культуры** |
| Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетиче­ская (повторение).  Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и пе­редавать опыт поколений, служить храни­лищем человеческого опыта, культурно­-исторической информации.  Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.  \* Отражение в языке материальной и ду­ховной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жиз­ни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).  \*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культу­рологическую ценность и изучается совре­меннойлингвокультурологией |
| **2.Функциональные разновидности русского языка** |
| Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает историче­ски сложившуюся в русском языке систе­му функциональных разновидностей лите­ратурного языка в их соотношении и взаи­модействии.  Современное учение о функциональных разновидностях языка.  Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публици­стический), язык художественной литера­туры (повторение изученного).  Учёт основных факторов при разграниче­нии функциональных разновидностей язы­ка: экстралингвистических (сфера приме­нения, основные функции речи) и лингви­стических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).  Речевой жанр как относительно устойчи­вый тематический, композиционный и сти­листический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определён­ной коммуникативной цели, завершён­ность, связь с конкретной сферой общения.  Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Сло­ва нейтральные, книжные, разговорные.  \* Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики |
| **Разговорная речь** |
| **Сфера применения** разговорной речи: раз­говорно-бытовая.  **Основная функция** разговорной речи: об­щение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.  **Основные разновидности** разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бы­товой подвиды.  **Основные признаки** разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экс­прессивность; прерывистость и непоследо­вательность; оценочная реакция; конкрет­ность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.  **Языковые средства** разговорной речи: **лек­сические** (разговорная и просторечная лек­сика, фразеологизмы; лексика с эмоцио­нально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; актив­ность слов конкретного значения и пас­сивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.); **морфологические**(грам­матические формы с разговорной и просто­речной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоиме­ний, междометий, частиц; пассивность от­глагольных существительных, причастий и деепричастий); **синтаксические** (активность неполных, побудительных, восклицатель­ных, вопросительных предложений, обра­щений, вводных слов разных групп; преоб­ладание простых предложений; ослаблен-ность синтаксических связей, неоформлен­ность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).  **Основные жанры разговорной речи**: бесе­да, разговор, рассказ, сообщение, спор; за­писка, дружеское письмо, дневниковые за­писи и др.  \*Новые жанры разговорной речи, реализу­ющиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др.  \*Особенности организации диалога (поли­лога) в чате. \*Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.  \*Скайп как форма организации устного об­щения в интернет-пространстве |
| **Официально-деловой стиль** |
| Сфера применения: административно-пра­вовая.  Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.  Основные разновидности (подстили) офи­циально-делового стиля: законодатель­ный, дипломатический, административно­канцелярский.  Основные особенности официально-делово­го стиля: императивность (предписывающее-долженствующий характер); стандарт­ность, точность, не допускающая разно­чтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бес­страстность; сжатость, компактность, эко­номное использование языковых средств.  Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значе­нии, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лекси­ка, отглагольные существительные, языко­вые штампы, сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики); морфологические (преоблада­ние имени над местоимением; употреби­тельность отглагольных существительных на *-ени(е)* и с приставкой *не-,* отымённых предлогов, составных союзов, числитель­ных); синтаксические (усложнённость син­таксиса — сложные синтаксические кон­струкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однород­ных членов; преобладание повествователь­ных предложений, использование стра­дательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логиче­ской связью; прямой порядок слов).  Основные жанры официально-делового сти­ля: законодательный подстиль: постановле­ние, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международ­ный договор, соглашение, конвенция, ме­морандум, дипломатическая нота, коммю­нике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефон­ный разговор, устное распоряжение; раз­личные виды юридической документации; исковое заявление, протокол допроса, об­винительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др. |
| **Научный стиль речи** |
| Сфера применения: научная.  Основные функции научного стиля: со­общение научной информации, её объяс­нение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно на­учный, научно-информативный, научно­справочный, научно-учебный, научно-по­пулярный.  Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложе­ния, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упоря­доченный характер использования языко­вых средств.  Языковые средства научного стиля: лекси­ческие (абстрактная лексика, научные тер­мины, сочетания терминологического ха­рактера, речевые клише, отглагольные су­ществительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последо­вательность мыслей; отсутствие образно­сти, экспрессивно-эмоциональной лекси­ки), морфологические (преобладание име­ни над глаголом, частота использования существительных со значением признака,  действия, состояния, форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множе­ственного), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинён­ных предложений; использование пассив­ных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточня­ющих конструкций, причастных и деепри­частных оборотов).  Термины и их употребление в текстах на­учного стиля речи.  Основные жанры научного стиля: соб­ственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецен­зия, дипломная работа, диссертация; науч­но-информативный подстиль: реферат, те­зисы, аннотация, патентное описание; научно-справочный подстиль: словарь, сло­варная статья, справочник, научный ком­ментарий к тексту, библиография; научно­учебный подстиль: учебник, учебное по­собие, лекция; сообщение, доклад учени­ка; научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.  Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи. План и конспект как форма передачи со­держания научного текста.  \* Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Словарная статья как текст научно-спра­вочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.  Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного сти­ля речи |
| **Публицистический стиль речи** |
| Сфера применения: общественно-полити­ческая.  Основные функции публицистического сти­ля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.  Основные разновидности (подстили) пу­блицистического стиля: газетно-публици­стический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.  Основные особенности публицистическо­го стиля: логичность, образность, эмоцио­нальность, оценочность, призывность; че­редование экспрессии и стандарта. Языковые средства публицистического сти­ля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фра­зеология; публицистические речевые штам­пы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфоло­гические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответству­ющих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на *омый* и т. д.); синтаксические (распростра­нённость экспрессивных конструкций: вос­клицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предло­жений; предложения с однородными чле­нами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).  Основные жанры публицистического сти­ля: газетно-публицистический подстиль: *информационные:* заметка, информаци­онная статья, репортаж, интервью, отчёт; *аналитические:* беседа, проблемная ста­тья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; *художественно-публицистические:*очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галсту­ка», телемост; ораторский подстиль: пу­бличное выступление на митинге, собра­нии; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление- афиша, плакат, лозунг |
| **Язык художественной литературы** |
| Сфера применения: художественная (про­изведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мыс­ли читателей, слушателей.  Основные разновидности языка художе­ственной литературы: лирика, эпос, драма. Основные особенности языка художествен­ной литературы: художественная образ­ность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость языковых средств образной мысли, художественному замыслу писате­ля, эстетическому воздействию на читате­лей.  Языковые средства художественной лите­ратуры: лексические (неприятие шаблон­ных слов и выражений, широкое исполь­зование лексики в переносном значении фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение раз­ностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообраз­ных морфологических средств), синтакси­ческие (использование всего арсенала име­ющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).  Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном зна­чении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синек­доха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.  Фигуры речи (риторические фигуры, сти­листические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стили­стически значимого построения словосо­четания, предложения или группы пред­ложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.  Основные жанры языка художественной литературы: лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; эпос: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художе­ственный очерк, эссе, биография; драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, во­девиль |
| **3.Культура речи как раздел лингвистики** |
| Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определенной функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.  Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и пись­менной формах; умение выбрать и органи­зовать языковые средства, которые в опре­делённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуни­кации; соблюдение в процессе общения ре­чевых правил поведения.  Основные компоненты культуры речи: язы­ковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употреб­ления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого об­щения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).  Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность. Уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость. |
| **Языковой компонент культуры речи** |
| Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного. Общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний., предложений).  Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные).  Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и др.). |
| **Коммуникативный компонент культуры речи** |
| Коммуникативный компонент культу­ры речи как требование выбора и употре­бления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональны­ми разновидностями языка, а также уме­ние ориентироваться на условия обще­ния — важное требование культуры речи.  Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и комму­никативному замыслу говорящего. Точ­ность как требование правильности слово­употребления, умения выбирать необходи­мый синоним, пароним, учитывать много­значность и омонимию и др.  Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержа­нию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться сти­листическими ресурсами языка в соответ­ствии с обстановкой общения  Содержательность речи как наличие в вы­сказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во мно­гом зависит от словарного запаса, позволя­ющего человеку адекватно выразить свои самые различные мысли и оттенки мыслей. Логичность речи как логическая соотне­сённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.  Ясность (доступность) как коммуникатив­ное качество речи, которое облегчает вос­приятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.  Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способно­стью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разны­ми способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грам­матические, интонационные, стилистиче­ские и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского язы­ка. Словообразование как источник богат­ства речи.  Выразительность как качество речи, состо­ящее в выборе таких языковых средств, ко­торые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать вни­мание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достигается вы­разительность речи путём использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные воз­можности фонетики, интонации, лексики средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).  \* Неуместное, стилистически не оправдан­ное употребление тропов, излишнее укра­шательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи |
| **Этический компонент культуры речи** |
| Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного ко­декса народа; строгий запрет на скверно­словие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.  Речевой этикет как правила речевого пове­дения (обобщение изученного).  Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Вежливость речи как соответствие её ком­муникативным нормам поведения. Это ка­чество речи предполагает знание речево­го этикета и умение применять его в раз­ных ситуациях общения; желание и вну­треннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность ува­жительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.  \* Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). ^Этикетные форму­лы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.  \* Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии |
| **4.Повторение в конце учебного года** |

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во часов | Тема занятия |
|
| 1 | Русский язык как хранитель духовных ценностей нации. |
| 1 | Русский язык как хранитель духовных ценностей нации |
| 1 | Основные признаки существования национального языка. |
| 1 | Основные формы существования национального языка. |
| 2 | Основные функции языка |
| 2 | Функциональные разновидности языка |
| 2 | Диагностическая входная работа в формате ЕГЭ. |
| 1 | Речевое общение как социальное явление |
| 1 | Речевая ситуация |
| 1 | Использование невербальных средств общения |
| 1 | Основные разновидности речи: монолог, диалог, полилог |
| 2 | Искусственные языки |
| 1 | Урок-практикум. Лингвистический тренажер |
| 1 | Урок-практикум. Комплексный анализ текста упр. 35 |
| 1 | Урок-практикум. Повторим орфографию. Слитное, раздельное написание слов. |
| 1 | Урок-практикум. Дефисное написание слов. |
| 1 | Контрольная работа. Орфографический минимум. Упр.37 |
| 1 | Речь устная и письменная |
| 1 | Основные особенности устной речи |
| 1 | Основные особенности устной речи |
| 2 | Основные особенности письменной речи |
| 1 | Урок-практикум. Правописание приставок, н и нн в суффиксах разных частей речи. Упр. 55 |
| 2 | Основные требования к письменному тексту |
| 1 | Р.Р. Написание сочинения-миниатюры по упр. 57 |
| 1 | Анализ письменных работ |
| 1 | Урок-практикум. Комплексный анализ текста упр. 60 |
| 1 | Урок-практикум. Лингвистический тренажер |
| 1 | Контрольная работа. Орфографический минимум. Упр.63 |
| 1 | Основные условия эффективного общения |
| 1 | Р.Р. Написание сочинения-миниатюры по упр. 71 |
| 1 | Анализ письменных работ |
| 1 | Особенности интерактивного общения |
| 1 | Коммуникативный барьер |
| 1 | Урок-практикум. Повторим орфографию. Правописание гласных в корнях слов. |
| 1 | Урок-практикум. Повторим орфографию. Правописание согласных в корнях с |
| 1 | Р.Р. Устное высказывание. Упр.85 |
| 1 | Урок-практикум. Повторим орфографию.. |
| 1 | Употребление частиц не и ни. |
| 1 | Урок-практикум. Лингвистический тренажер |
| 1 | Защита индивидуального или группового проекта «Содружество искусств» упр. 102 |
| 1 | Урок-практикум. Лингвистический тренажер |
| 1 | Контрольная работа. Орфографический минимум. Упр.104 |
| 1 | Виды речевой деятельности |
| 1 | Речь внешняя и внутренняя |
| 1 | Проведение группового исследования «Способы передачи внутренней речи героев в произведениях художественной литературы» |
| 1 | Способы передачи внутренней речи героев |
| 1 | Р.Р. Написание сочинения-миниатюры по упр. 118 |
| 1 | Урок-практикум. Комплексный анализ текста упр. 120 |
| 1 | Урок-практикум. Лингвистический тренажер |
| 1 | Контрольная работа. Орфографический минимум. Упр.123 |
| 1 | Чтение как вид речевой деятельности |
| 1 | Изучающее чтение научного текста |
| 1 | Урок-практикум. Повторим орфографию. Правописание суффиксов прилагательных и существительных |
| 1 | Исторические изменения в морфемной структуре слов |
| 1 | Исторические изменения в морфемной структуре слов |
| 1 | Недостатки в работе с письменным текстом |
| 1 | Урок-практикум. Повторим орфографию |
| 1 | Р.Р. Написание сочинения-миниатюры по упр. 134 или 135 |
| 1 | Практикум по ознакомительному чтению текста упр. 138 |
| 1 | Урок-практикум. Повторим орфографию .Правописание суффиксов причастий и глаголов. |
| 1 | Алгоритм анализа поэтического текста |
| 1 | Защита индивидуального или группового проекта «Содружество искусств» упр. 145 |
| 1 | Урок-практикум. Комплексный анализ текста упр. 147 |
| 1 | Урок-практикум. Повторим орфографию. Правописание приставок, гласных и согласных в корнях слов |
| 1 | Урок-практикум. Лингвистический тренажер |
| 1 | Контрольная работа. Орфографический минимум. Упр.151 |
| 2 | Аудирование как вид речевой деятельности |
| 1 | Урок-практикум. Повторим орфографию. Правописание наречий |
| 1 | Правописание производных предлогов. |
| 2 | Урок-практикум. Повторим орфографию. |
| 1 | Урок-практикум. Лингвистический тренажер |
| 1 | Контрольная работа. Орфографический минимум. Упр.169 |
| 1 | Основные формы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста. |
| 1 | План. Тезисы. Аннотация, конспект, реферат, рецензия |
| 1 | Урок-практикум по информационной переработке текстов |
| 1 | Урок-практикум. Комплексный анализ текста упр. 208 |
| 1 | Урок-практикум. Лингвистический тренажер |
| 1 | Контрольная работа. Орфографический минимум. Упр.210 |
| 1 | Говорение и письмо как вид речевой деятельности |
| 1 | Урок-практикум. Устное высказывание |
| 1 | Современная жанрово-тематическая классификация публичной речи. |
| 1 | Урок-практикум. Комплексный анализ текста упр. 257 |
| 1 | Контрольная работа. Орфографический минимум. Упр.260 |
| 1 | Урок-практикум. Повторим орфографию. Правописание производных предлогов |
| 1 | Р.Р. Написание сочинения-миниатюры по упр. 276 |
| 1 | Урок-практикум. Комплексный анализ текста упр. 291 |
| 2 | Контрольная работа в формате ЕГЭ. |
| 1 | Повторение изученного в 10 классе. Подготовка к экзаменационной работе. |
| 1 | Повторение изученного в 10 классе |
| 1 | Подведение итогов. Повторение изученного в 10 классе |
| 3 | Резервные уроки. |

11 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Ко-во часов | Содержание учебного материала |
| 1 | Язык как составная часть национальной культуры |
| 1 | Лингвистика как наука о языке. Место лингвистики в кругу научных филологических культур |
| 1 | Язык и его основные функции |
| 1 | Русский язык в современном мире |
| 1 | Входная контрольная работа |
| 1 | Понятие о функциональных стилях |
| 1 | Функциональные разновидности русского языка |
| 2 | Разговорная речь. Основные признаки разговорной речи |
| 1 | Невербальные средства общения |
| 1 | Культура разговорной речи |
| 1 | Повторение орфографии и пунктуации |
| 1 | Разбор заданий ЕГЭ |
| 1 | Р/р Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту |
| 2 | Основные признаки официально-делового стиля |
| 1 | Жанры официально-делового стиля |
| 1 | Форма делового документа |
| 1 | Практическая работа по созданию текста официально-делового стиля |
| 1 | Р/р Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту |
| 1 | Научный стиль. Сферы использования, назначения |
| 1 | Основные признаки научного стиля |
| 1 | Жанры научного стиля |
| 1 | Культура учебно-научного общения |
| 1 | Практическая работа по созданию жанра научного стиля |
| 1 | Контрольная работа №2 по теме «Функциональные стили речи» |
| 1 | Особенности речевого этикета в официально-деловой и научной сфере общения |
| 1 | Публицистический стиль речи, сферы его использования, назначение |
| 2 | Основные признаки публицистического стиля |
| 1 | Жанры публицистического стиля |
|  | Культура публичной речи |
| 1 | Публичное выступление. Композиция |
| 2 | Р/р Написание портретного очерка |
| 1 | Повторение орфографии и пунктуации |
| 1 | Разбор заданий ЕГЭ |
| 2 | Р/р Сочинение-рассуждение на материале текста публицистического характера |
| 2 | Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка |
| 2 | Основные признаки художественной речи |
| 2 | Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и фигуры речи |
| 2 | Р/р Анализ стихотворного текста с точки зрения 1употребления в нем изобразительно-выразительных с1редств |
| 1 | Контрольная работа за первое полугодие |
| 1 | Анализ контрольной работы |
| 1 | Разбор заданий ЕГЭ |
| 2 | Р/р Сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля |
| 2 | Р/р Особенности стиля писателя |
| 1 | Культура речи как раздел лингвистики |
| 1 | Литературный язык и его признаки |
| 1 | Основные аспекты культуры речи |
| 1 | Речевая культура в бытовом, учебном и научном общении |
| 1 | Речевой этикет. Основные критерии хорошей речи |
| 1 | Разбор заданий ЕГЭ |
| 2 | Р/р Сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля |
| 1 | Языковая норма, ее основные признаки и функции |
| 1 | Основные виды языковых норм русского литературного языка. Варианты норм |
| 2 | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы |
| 1 | Основные нормы литературного произношения и ударения |
| 1 | Допустимые варианты произношения и ударения |
| 1 | Разбор заданий ЕГЭ |
| 1 | Р/р Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту |
| 1 | Р/р Анализ сочинения-рассуждения по прочитанному тексту |
| 2 | Лексические нормы |
| 2 | Иноязычные слова в современной речи |
| 1 | Повторение орфографии пунктуации |
| 1 | Разбор заданий ЕГЭ . Контрольная работа №4 по теме «Языковые нормы» |
| 1 | Анализ контрольной работы |
| 1 | Грамматические нормы |
| 2 | Иноязычные слова в современной речи |
| 2 | Орфографические нормы современного русского литературного языка |
| 2 | Разделы русской орфографии и основные принципы написания |
| 1 | Трудные случаи орфографии |
| 1 | Разбор заданий ЕГЭ |
| 1 | Повторение орфографии пунктуации |
| 1 | Р/р Сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля |
| 1 | Р/р Анализ сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля |
| 1 | Пунктуационные нормы |
| 1 | Принципы русской пунктуации |
| 1 | Трудные случаи пунктуации |
| 1 | Основные тенденции развития нормы в современном русском языке |
| 2 | Проблемы экологии русского языка Итоговая контрольная работа(№5) |
| 2 | Комплексный анализ текста |
| 3 | Резервные уроки. |